

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.9.2 ПРАКТИКУМ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Формы обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
«Сценические искусства»
Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Практикум по сценической речи». Нижний Тагил :
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО
«Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2016. – 23 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, з.а. РФ

Чехута Л.М.

Рецензент: профессор кафедры ТХО, з.а. РФ

Вейде В.Д.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Чехута Л.М., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	13
6. Учебно-методические материалы.....	14

6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий....	14
6.2 Организация и содержание самостоятельной работы студентов.....	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	20
10. Промежуточная аттестация.....	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Практикум по сценической речи» является формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, руководителя творческого коллектива.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании обучения сценической речи.
2. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.
3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4. Формирование практических методических умений руководства различными видами творческой деятельности учащихся (владение голосом, выразительная речь, образно-ассоциативное мышление, художественное восприятие, исполнительское искусство).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по сценической речи» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением психологии («Психология воспитания и обучения») и педагогики («Теория воспитания и обучения»). Освоение методики обучения сценической речи ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, накопленные студентами в ходе изучения дисциплин «История классической драматургии» и «История сценических искусств», а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основной дисциплины профильной подготовки – «Актерское мастерство и сценическая речь».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);
- способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);
- способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные аспекты общения; теорию детского коллектива, методы педагогического взаимодействия;
- современные методики обучения и воспитания, концептуальные подходы к обеспечению качества учебно-воспитательного процесса; технологии организации развивающих видов деятельности обучающихся: познавательной, трудовой, художественной, спортивной, общественной, ценностно-ориентационной, коммуникативной;
- основные положения системы К.С. Станиславского; методы работы над ролью и создания сценического образа роли;
- специфику театральной деятельности обучающихся разных возрастных категорий; особенности организации процесса обучения театральному искусству; методы и приемы театрального образования; технологии проведения репетиционной работы в театральной студии (кружке);

Уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; использовать инновационные формы организации занятий;
- переходить в творческое состояние и действовать в мире сценического вымысла; исполнять роль в спектакле, чтецкую программу; применять выученный репертуар в практической деятельности в различных типах образовательных организаций;
- применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в театральной студии (кружке); выбирать единицы учебного материала, методы, приемы и средства обучения театральному искусству; анализировать эффективность применения методик и технологий обучения; контролировать понимание обучающимися материала и уровня сформированности их умений и навыков.

Владеть:

- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; инновационными и альтернативными методиками обучения;

- основами профессиональной деятельности; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса на конкретной ступени образовательного учреждения;

- навыками исполнительской деятельности в области актерского мастерства и сценической речи;

- навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения театральному искусству в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, в том числе их особых образовательных потребностей; традиционными и современными методиками, технологиями и приемами обучения театральному искусству в рамках учебных программ в образовательных организациях различного типа; методикой анализа и самоанализа результатов процесса обучения театральному искусству; навыками технологической деятельности (отбор репертуара, подбор и модификация упражнений актерского тренинга, составление разминок и др.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Очная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа, в том числе:	140
Лекции	
Практические занятия	140
Самостоятельная работа, в том числе:	76
Изучение практического курса	46
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Подготовка к диф.зачету в 6 семестре и экзаменам в 7, 8 семестре	72

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
3 курс, 6 семестр						
Тема 1. Основы сценической речи. Теория звукообразования	11		6		5	Собеседование
Тема 2. Теоретические основы постановки голоса и речи	13		8		5	Анализ состояния голосоречевого аппарата студентов
Тема 3. Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии	13		8		5	Оценка практического освоения материала
Тема 4. Речевой слух и его роль в развитии голоса	13		8		5	Д/з Этюд на имитацию звуков: «Утро, день, вечер»
Тема 5. Развитие устойчивого дыхания и	13		8	6	5	Оценка разработанных

непрерывного голосоведения в движении						упражнений
Подготовка и сдача диф.зачета	9				9	
<i>Всего в 6 семестре</i>	72		38	6	25+9	
4 курс, 7 семестр						
Тема 6. Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи	7		6		1	Сочинение упражнений
Тема 7. Пословицы и поговорки, составление рассказов	7		6	2	1	Подготовка к «диспуту» по пословицам
Тема 8. Диалекты и говоры. Речевые тренинги	7		6	2	1	Собеседование на практическом занятии
Тема 9. Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом	7		6	6	1	Сочинение ритмических структур
Тема 10. Основные законы речевого общения	5		4	2	1	Показ фрагмента урока
Тема 11. Докучные сказки. Логика словесного действия. Воображение	7		6	2	1	Оценка разработанных упражнений
Тема 12. Работа над литературным текстом: освоение авторской стилистики	6		6			Собеседование на практическом занятии
Тема 13. Выразительные средства речи	6		6			Собеседование на практическом занятии
<i>Подготовка и сдача экзамена</i>	36				36	
<i>Всего в 7 семестре</i>	90		48	14	6+36	
4 курс, 8 семестр						
Тема 14. Работа над голосом	12		6		6	Речеголосовой тренинг
Тема 15. Внутренняя речь – восприятие, интонация	12		6		6	Собеседование на практическом занятии
Тема 16. Цепочка видений, отношение	12		6		6	Собеседование на практическом занятии
Тема 17. Объект общения	12		6		6	Собеседование на практическом занятии
Тема 18. Внутренняя и внешняя выразительность	12		6		6	Оценка практического освоения материала
Тема 19. Работа над крупной прозаической формой	20		12		8	Анализ, обсуждение
Тема 20. Образ рассказчика	19		12		7	Оценка практического

						освоения материала
<i>Подготовка и сдача экзамена</i>	27				27	
<i>Всего в 8 семестре</i>	126		54		45+27	
Всего по дисциплине	288		140	20	76+72	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1	Основы сценической речи. Теория звукообразования	6
2	Теоретические основы постановки голоса и речи	8
3	Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии	8
4	Речевой слух и его роль в развитии голоса	8
5	Развитие устойчивого дыхания и непрерывного голосообразования в движении	8
6	Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи	6
7	Пословицы и поговорки, составление рассказов	6
8	Диалекты и говоры. Речевые тренинги	6
9	Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом	6
10	Основные законы речевого общения	4
11	Докучные сказки. Логика словесного действия. Воображение	6
12	Работа над литературным текстом: освоение авторской стилистики	6
13	Выразительные средства речи	6
14	Работа над голосом	6
15	Внутренняя речь – восприятие, интонация	6
16	Цепочка видений, отношение	6
17	Объект общения	6
18	Внутренняя и внешняя выразительность	6
19	Работа над крупной прозаической формой	12
20	Образ рассказчика	12

Заочная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	6-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа, в том числе:	36
Лекции	
Практические занятия	36
Самостоятельная работа, в том числе:	239
Изучение практического курса	139
Самоподготовка к текущему контролю знаний	100
Подготовка к диф.зачету в 6 семестре и экзамену в 8 семестре	13

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт форме		

<i>3 курс, 6 семестр</i>						
Тема 1. Основы сценической речи. Теория звукообразования	12		2		10	Собеседование
Тема 2. Теоретические основы постановки голоса и речи	12		2		10	Анализ состояния голосоречевого аппарата студентов
Тема 3. Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии	12		2		10	Оценка практического освоения материала
Тема 4. Речевой слух и его роль в развитии голоса	12		2		10	Д/з Этюды на имитацию звуков: «Утро, день, вечер»
Тема 5. Развитие устойчивого дыхания и непрерывного голосообразования в движении	20		2		18	Оценка разработанных упражнений
Подготовка и сдача диф.зачета	4				4	
<i>Всего в 6 семестре</i>	<i>72</i>		<i>10</i>		<i>58+4</i>	
<i>4 курс, 7 семестр</i>						
Тема 6. Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи	12		2		10	Сочинение упражнений
Тема 7. Пословицы и поговорки, составление рассказов	12		2		10	Подготовка к «диспуту» по пословицам
Тема 8. Диалекты и говоры. Речевые тренинги	12		2		10	Собеседование на практическом занятии
Тема 9. Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом	12		2		10	Сочинение ритмических структур
Тема 10. Основные законы речевого общения	12		2		10	Показ фрагмента урока
Тема 11. Докучные сказки. Логика словесного действия. Воображение	12		2		10	Оценка разработанных упражнений
Тема 12. Работа над литературным текстом: освоение авторской стилистики	26				20	Проверка преподавателем выполненного задания
Тема 13. Выразительные средства речи	21				15	Проверка преподавателем выполненного задания
<i>Всего в 7 семестре</i>	<i>107</i>		<i>12</i>		<i>95</i>	
<i>4 курс, 8 семестр</i>						
Тема 14. Работа над голосом	12		2		10	Речеголосовой тренинг

Тема 15. Внутренняя речь – восприятие, интонация	12		2		10	Собеседование на практическом занятии
Тема 16. Цепочка видений, отношение	12		2		10	Собеседование на практическом занятии
Тема 17. Объект общения	12		2		10	Собеседование на практическом занятии
Тема 18. Внутренняя и внешняя выразительность	12		2		10	Оценка практического освоения материала
Тема 19. Работа над крупной прозаической формой	28		2		26	Анализ, обсуждение
Тема 20. Образ рассказчика	12		2		10	Оценка практического освоения материала
<i>Подготовка и сдача экзамена</i>	9				9	
<i>Всего в 8 семестре</i>	109		14		86+9	
Всего по дисциплине	288		36		239+13	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1	Основы сценической речи. Теория звукообразования	2
2	Теоретические основы постановки голоса и речи	2
3	Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии	2
4	Речевой слух и его роль в развитии голоса	2
5	Развитие устойчивого дыхания и непрерывного голосообразования в движении	2
6	Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи	2
7	Пословицы и поговорки, составление рассказов	2
8	Диалекты и говоры. Речевые тренинги	2
9	Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом	2
10	Основные законы речевого общения	2
11	Докучные сказки. Логика словесного действия. Воображение	2
14	Работа над голосом	2
15	Внутренняя речь – восприятие, интонация	2
16	Цепочка видений, отношение	2
17	Объект общения	2
18	Внутренняя и внешняя выразительность	2
19	Работа над крупной прозаической формой	2
20	Образ рассказчика	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы сценической речи. Теория звукообразования

Роль сценической речи в художественной системе театра заключается в воспитании необходимых навыков речевого мастерства. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности в устной речи – технические стороны речевого мастерства. Особенности современной сценической речи. Воспитание речевой выразительности. Фонационное дыхание и его роль в словесном процессе. Мелодика русской речи. Голосообразование. Роль центральной нервной системы и обратных связей в голосообразовании. Новая теория речеобразования. Миоэластическая и нейрохронаксическая теория голосообразования. Казанский Б. В. Воспитание голосоречевых навыков как формирование условных рефлексов.

Тема 2. Теоретические основы постановки голоса и речи

Основа постановки голоса – свободное звучание. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса. Свободное звучание (стон). «Толстая» шея. Воспитание правильного дыхания и голосоведения. Воспитание правильного вдоха. Освоение фиксированного выдоха. «Опора» для правильного звукообразования. Работа резонаторов: головного, грудного и других. Значение тембра в «полетности» речи. Дыхание и голос. Тренировка внутриглоточной мускулатуры (свобода и активность гортани и глотки). Выносливость, глубина, объемность голоса, выразительность и звучность. Речеручной рефлекс.

Практическое занятие - диагностика голосовых данных каждого студента: особенности правильного дыхания, измерение объема дыхания при фонации, определение тембральной характеристики голоса, его полетности, диапазона, работы резонаторов; дикционные неполадки, наличие говоров, диалектов.

Тема 3. Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии

Произносительные нормы современного русского языка. Основные орфоэпические правила. 26 правил произнесения ударных и безударных гласных. Редукция гласных в зависимости от их местонахождения по отношению к ударному слогу; разъяснение правил произношения окончаний прилагательных типа «кий», «гий»; правило произношения гласного «и», стоящего после слова, оканчивающегося на согласный, при произнесении его без паузы; произношение окончаний возвратных глаголов типа «тся», «тсья», «ся» и другие орфоэпические правила. Старомосковская речь. Звучание согласных звуков: способ их формирования и артикуляционные особенности; закон ассимиляции согласных; оглушение звонких согласных в конце слов. Гласные звуки и особенности артикуляции.

Практическое занятие направлено на выявление причин неточного звучания, корректировку артикуляционного аппарата, освоение правил орфоэпии в речевых упражнениях. Схема А.А. Потемни.

Тема 4. Речевой слух и его роль в развитии голоса

Речевой слух в развитии голоса - неперемное условие обогащения выразительности речи. Компоненты профессионального речевого слуха: физический слух, фонематический слух (способность слышать, различать и воспроизводить все звуки речи в соответствии с фонетическим составом и орфоэпическими правилами русского звучащего слова); звуковысотный слух; тональный слух (способность воспринимать изменения в тембральной окрашенности речи в зависимости от смены чувств, оценок, отношений; чувствовать общий тон идущей сцены); ритмический слух (чувство диалектического единства темпа и ритма речи, рождаемого ситуацией речевого действия); диагностический слух (способность на слух определять причины, вызывающие те или иные отклонения от нормы звучания речи). При помощи речевого слуха осуществляется контроль за произносимым текстом, тональное развитие речевого голоса, контроль за звучанием своего голоса. Речевой слух является критерием интонационной точности.

Практическое занятие направлено на выполнение упражнений, развивающих речевой слух в игровых упражнениях на звукоподражание, имитацию звуков природы, музыкальных инструментов. Групповой этюд.

Тема 5. Развитие устойчивого дыхания и непрерывного голосоведения в движении

Освоение умения ровного голосоведения в любом положении тела; на формирование опоры для сохранения качественного тембра голоса при всевозможных изменениях силы, высоты звука, скорости речи, ее экспрессии в координации с физическими движениями и действиями. Развитие дыхательных мышц: работа диафрагмы, нижнеберных и нижнебрюшных мышц.

Тема 6. Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи

Закон нового понятия (закон предикативности, актуализации); закон сравнения и противопоставления. Позиция опорных слов в предложении; способы выделения ударного слова во фразе. Шесть интонационно-мелодических конструкций, являющихся основой интонационной окрашенности нашей речи. Графическое изображение конструкций речи. Роль знаков препинания в звучащей речи. К.С. Станиславский, А.П. Чехов о знаках препинания, Потебня А.А. и его (1 2 3 1) наглядная схема распределения силы звука на ударном слоге в слове. Количественное и качественное изменения звучания гласных в безударном, и ударном слоге. Равновеликость речи. Звуковые, ритмические коридоры в борьбе с многоударностью.

Практическое занятие направлено на освоение интонационно-мелодических конструкций, изучение «ритмических коридоров» в словообразовании: односложных, двухсложных, трехсложных.

Тема 7. Пословицы и поговорки, составление рассказов

Пословицы – это краткие изречения, в которых выражаются мысли и суждения, верования и суеверия, правила житейской мудрости. Образность, острота, меткость, четкость, выразительность, краткость, юмор. Уместность пословиц в общении. Обогащение и украшение ими нашей речи. Значение в нашей разговорной речи, в нашей жизни пословиц и поговорок. Разнообразие их тематик. Скороговорки как основной материал в работе над дикцией.

Тренинговые упражнения по освоению плавного голосоведения в движении на стихотворных текстах; дикционные упражнения на скороговорках. Составление рассказов из пословиц и поговорок. Освоение логики сценической речи.

Тема 8. Диалекты и говоры. Речевые тренинги

Освоение диалектов и говоров. Северно-русское наречие: Архангельск, Кострома, Вологда, Кинешма, Иваново, Псков, Великие Луки, Ярославль, северное Поволжье, северный Урал - «оканье», «еканье» - отсутствие качественных редуций, голосовое повышение в конце фразы, голосовая растяжка последнего слога. Южнорусское наречие: Рязанская, Тамбовская, Тульская, Смоленская, Воронежская, Калужская, Орловская, Курская и др. области – диссимилятивное аканье, ы-образное произношение 2-го предударного О и А, фрикативного Г, произношение Я безударного без редуции. Отсутствие уподобления согласных по глухости-звонкости: любовь, певичие. Среднерусский говор: Владимир, Пенза, Самара, Саратов, Астрахань, Армавир. Среднерусские окающие говоры, без редуции безударные е (с песочком, ведро), я (ядреный); стяжение гласных – выкидывашь, усеченная концовка прилагательных – крупна, солена. Певучесть речи, мелодичность, к концу фразы – мелодическое понижение тона. Регионы Сибири и Дальнего Востока: особенности говоров малых народов, смешанные говоры. Ы-образный предударный о и а (пышел, скызал). Фрикативный на месте з (помох), мягкое звучание ш и ж перед мягкими согласными (прежде), ы-образное о и а во 2-м предударном (зылотистый), либо полная утрата(з*лотистый). Использование говоров в дикционных упражнениях.

Тема 9. Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом

Ритмический строй и стихотворные метры.

Силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое стихосложение.

Различие между стихом и прозой: 1) стихотворная речь дробится на сопоставимые между собой единицы (стихи), а проза – это сплошная речь; 2) стих обладает внутренней мерой (метром), а проза ею не обладает. В *силлабическом* стихосложении присутствует рифма, на *предпоследний слог всегда падает в строке ударение*. В строке всегда 11 или 13 слогов, после 7-го обязательна ритмическая пауза. А. Кантемир, В. Тредиаковский, С. Полоцкий. Слово скандировалось по слогам, темп и сила звучания были одинаковы: Царь не-кий пре-бо-га-тый дщерь крас-ну и-мя-ше 13 слогов, // Ю-же от все-го серд-ца сво-е-го лю-бя-ше 13 слогов.

Тоническое - чередование стихов с определенным количеством ударных слогов (количество безударных слогов произвольно). Ступеньки в тоническом стихе В. Маяковского.

Силлабо-тоническое стихосложение - это система метров (размеров), основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов. Стопа – группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных слогов. Определение стоп в пределах целой строки. Двусложные размеры – хорей (/ -), ямб (- /). Пиррихий (- -), спондей (/ /). Трехсложные размеры – дактиль (/ - -), амфибрахий (- / -), анапест (- - /). Односложный размер – брахиколон – (/)

Рифмы – смежные – парные; перекрестные; кольцевые (или охватные); полные, неполные, мужские, женские; . Белый стих, верлибр (свободный стих). Тропы. Стилистические фигуры. Звукопись, ритмика. Звуковые повторы – аллитерация, ассонанс. Ритмические законы стиха: цезура, межстрочная

(межстиховая) пауза, перенос (зашагивание), интонационная пауза; тес дина). Образность, разговорность, действенность.

Практическое занятие направлено на освоение 6 типов стихотворных метров («ритмических коридоров»): (**tat**), (**ta-ta**), (**ta-ta**), (**ta-ta-ta**), (**ta-ta-ta**), (**ta-ta-ta**) – освоение стихотворной ритмики на слух, сочинительство. Работа с поэтическим текстом.

Тема 10. Основные законы речевого общения

Законы логики речи раскрывают механизм действия словом, заключают в себе методологический принцип работы над речью. Ведущая роль внутреннего монолога. Законы интонации в речевом действии. Ее вариативность определяется задачами взаимодействия. В интонации выражается речевой поступок, намерение говорящего, цель воздействия. Интонация – главное средство выражения речевой задачи. Интонация рождается только в контексте, готовится мыслью. Интонация адекватна не «значению», а «смыслу», «подтексту» и ситуации общения, отношению. Прием «навязывания» стиля общения – бессознательное повторение, зеркальность.

Практическое занятие направлено на организацию активного речевого общения-диспута, построенного только на пословицах. Импровизация темы конфликта, способов общения.

Тема 11. Докучные сказки. Логика словесного действия. Воображение

Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста. Количество повторов зависит только от воли исполнителя. Воображение. Логика в словесном действии. Логические ударения. Речевые такты. Пауза раздумья. Логические и психологические паузы. Основные правила логических ударений. Мелодика главного и вводных предложений. Соотношение ударных слов в сложной фразе. Знаки препинания – их действенная природа. «Интонирование» знаков препинания. Живая речь. Внутренний монолог в речевом общении. Подтекст. Отношение. Видение. Образность, разговорность, действенность. К.С. Станиславский и его законы искусства актера в сценической речи. Первый закон – закон словесного воздействия; второй закон – закон сверхзадачи; третий закон – закон сквозного действия; четвертый – закон художественной перспективы. Закон раскрытия подтекста; четкая и последовательная линии видений.

Практическое занятие – разработка докучной сказки, сочинение истории, создание оправданного построения повторений текста докучной сказки; создание собственной «драматургии» и ее органичное заразительное исполнение.

Тема 12. Работа над литературным текстом: освоение авторской стилистики

Что означает слово, как строится фраза, как связаны и почему между собой абзацы, как отобраны слова, какие метафоры, омонимы, эпитеты, как расставлены знаки препинания – это все подсказки для наиболее глубоко и точного овладения текстом, стилем. Знание времени, в котором жил автор, его окружения, изучение переписки (если она опубликована), отношения к нему критики того времени и сегодняшнее, кому посвящено написанное – способ раскрытия глубинного смысла, раскрытие отношения к сегодняшнему дню самого автора. Манера рассказывания, отбор материала и его оценка – проявление особенностей авторского взгляда. Сила речи не в громкости, а в звуковых контрастах. Те слова, которые не несут главных мыслей, надо ступать, выделить минимально. Для этого на большинстве тактовых ударений надо очень мало повышать голос, это и поможет подчеркнуть самое важное для донесения смысла.

Сравнительный анализ особенностей «письма» каждого автора: А.С. Пушкина, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М.А. Горького, Н.А. Тэффи, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

Тема 13. Выразительные средства речи

К.С. Станиславский о выразительных средствах речи. Темпо-ритм речи. Звуковысотный и динамический диапазоны. Прием голосовых «оттяжек» в пользовании диапазоном голоса (К.С. Станиславский). Смена темпо-ритма - выразительное средство звучащей речи. «Эмоциональный тембр». Эмоциональный тембр в искусстве художественного слова. Увлеченность. Заразительность. Выработка верного отношения ко всему передаваемому в рассказе. Заполнение внутренней речью логических и психологических пауз. Выявление подтекста. Смена темпа речи, внутреннего ритма. Использование всех видов пауз, их длительность. Овладение тремя перспективами в искусстве художественного слова: логической, перспективой развития сложного человеческого чувства, художественной перспективой. «Позиционная активность».

Работа над поэтическим текстом – в перспективе стихотворения малоизвестных поэтов Серебряного века; сказка К. Чуковского «Муха-цокотуха».

Тема 14. Работа над голосом

Звук голоса человека - одна из форм энергии. Воображение в работе над голосом. Звуковая волна, ее интенсивность. Разнообразие голосового звучания. Направленность звучания. Образное восприятие звука. Богатство звука. Центральный голос, опора – тембр. Правильное дыхание. Умение использовать резонаторы. «Звуковая сфера», полетность, владение звуковым потоком. Полный звук – это: звук, отражающийся во всех резонаторных полостях всего организма; звук – обеспеченный жестом и энергией; звук – легко погружающий зрителя (слушателя) в смысл и чувство сценического слова; адресованный кому-либо, направленный на партнера; возникающий из накопительной тишины способный дать развитие, а не остановку любой истории; звук, насыщенный мыслью, знаниями, умениями и воображением; соответствующий личности и опыту студента, характеризующийся запоминающимися индивидуальными особенностями.

Практическое занятие направлено на восстановление и развитие тона голоса, дыхания, вибрации, дикции, диапазона, полетности, интонации.

Тема 15. Внутренняя речь – восприятие, интонация

Внутренняя речь (краткая мысль), ее роль в процессах восприятия (оценки). Взаимосвязь внутренней речи и поступков, внутренней речи и рождения слова в звучащей речи, рождение интонации. Законы интонации в речевом действии определяются задачами взаимодействия; в интонации выражается речевой поступок; интонация – и главное средство выражения речевой задачи; интонация вариативна, и рождается только в контексте; интонация адекватна не «значению» а «смыслу», «подтексту» и ситуации общения, отношению.

Практическое занятие направлено на развитие умения не только фиксировать спонтанную внутреннюю речь, но и умения ее организовывать, опираться на нее, следовать за ней, выстраивать определенные «намерения-хотения».

Тема 16. Цепочка видений, отношение

Практическое занятие направлено на построение цепочек видений и освоение их роли в работе над текстом и конкретизации отношения рассказчика в повествовании.

Тема 17. Объект общения

Практическое занятие направлено на развитие умения удерживать внимание объекта общения: пристройка к объекту общения, «втягивание» его в атмосферу событий, вовлечение в процесс мышления, в разговор; использование приема «провокации» - приема прямого общения, приема недосказанности.

Тема 18. Внутренняя и внешняя выразительность

Раскрепощение психофизического аппарата, должно быть доведено до мгновенного, бессознательного, инстинктивного подчинения приказам творческой воли, на уровне рефлекса осуществляющего связь внутреннего видения и внешнего отклика на него в жесте, в выражении глаз, в изменении голосовой окраски рассказчика, в смене темпа и ритма проживаемых событий. Внутренняя и внешняя выразительность соответствует непрекращающемуся внутреннему монологу, непрекращающемуся внутреннему действию – органическому психофизическому процессу, направленному на осуществление определенной цели, имеющему всегда определенный «адрес», объект, определенную направленность. Кинолента видений, логические и психологические паузы (заполнение их внутренней речью); сиюминутность рождения слова, мысли, образа, отношения, чувства, художественная перспектива рассказчика.

Практическое занятие направлено на уточнение внутреннего посыла – собственного отношения – собственного видения (при сохранении стилевых особенностей языка автора), отбор выразительных средств речи: тембральной окрашенности речи, силы и высоты звука, смены внутреннего ритма и темпа речи; рождение точного жеста, пластики, заразительности, увлеченности.

Тема 19. Работа над крупной прозаической формой

Изучение структуры произведения: экспозиции, завязки действия, развития действия, кульминации, развязки, финала. Пересказ своими словами. Разбивка текста на отдельные куски-эпизоды с определением точных действенных задач. Определение глаголом или существительным названия каждому кусочку. Подчинение задачи каждого кусочка главной мысли произведения и исполнительской задаче. Последовательность и постепенность осуществления творческих задач; запоминание текста – запоминание киноленты видений и действенных задач. Соблюдение единства формы и содержания

(внутреннего и внешнего, психического и физического), правильное понимание конфликта, выявление важного и второстепенного. Наполнение произведения личными чувствами, представлениями, переживаниями, отношениями, ассоциациями. Определение для себя: зачем, во имя чего будет рассказано это произведение; что исследуете вместе с автором, определение своего отношения. Овладение тремя перспективами в искусстве художественного слова: логической, перспективой развития сложного человеческого чувства, художественной перспективой. Работа над внешними (голосовым, телесным) аппаратами воплощения, отбор выразительных жестов, движений, мизансцен.

Практические занятия направлены на анализ темы произведения, определение исполнительских задач и постепенное их осуществление.

Тема 20. Образ рассказчика.

Пробовать выстроить свою позицию: рассказчик может быть близок автору, родственен ему, может накладывать отпечаток своей экспрессивности, своего стиля и формы изображения персонажей, поскольку это — форма литературного артистизма автора, артистизма исполнителя. Можно быть просто повествователем. Пробовать рассказывать от лица кого-то из действующих героев произведения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды и формы изучения предмета: творческие – практические – занятия. Самостоятельное изучение работ К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Вл.И. Немировича-Данченко, Е.Б.Вахтангова, Э.М. Чарели, З.М. Савковой, И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. Чтение мемуарной литературы (записки актеров начала XX века). Просмотр записей интересных постановок современных пьес, классической драматургии, фильмов - обязательное обсуждение спектаклей и их художественных достоинств; прослушивание записей работ мастеров художественного слова для изучения опыта исполнительского мастерства, для воспитания хорошего вкуса. С учетом этих надобностей некоторые практические занятия по дисциплине проводятся в проблемно-диалоговой форме, которая позволяет:

- во-первых, побуждать студентов к подробному заинтересованному изучению творчества мастеров театра, а затем – к публичным сообщениям о своих творческих открытиях, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- во-вторых, поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений, форму, в которой оно преподнесено;
- в-третьих, педагогу - в дополнение к выступлениям студентов – сообщать необходимую учебную информацию (уточняющую, корректирующую, направляющую), контролировать и оценивать качество их работы.

Специфика практических занятий по дисциплине состоит в том, что освоение необходимых упражнений для развития правильного дыхания, дикционных и артикуляционных навыков, фонационного дыхания, упражнений, развивающих речевой слух, чувство сценического партнерства и т.д. требует значительно больше отведенного по программе времени. Каждое тренировочное – практическое - творческое занятие – освоение необходимых индивидуальных и общих творческих задач. На каждом занятии студенты должны продемонстрировать приготовленные дома и освоенные разнообразные упражнения, при этом очень важно прослушать каждого студента, чтобы избежать пропуска каких-либо ошибок. Домашняя – самостоятельная – работа студентов предполагает возможность парных (один курирует другого) упражнений, но с обязательной проверкой их на групповых занятиях; самостоятельная работа – работа над исправлением дикционных, орфоэпических и артикуляционных ошибок требует индивидуального контроля.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией внеклассной работы по искусству;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);
- проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- анализ и оценка практического опыта ведения занятий учителями и педагогами дополнительного образования;
- самостоятельное проведение небольших речевых разминок каждым студентом;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных методических разработок по программе;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок поэтических и прозаических текстов (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Тема 1. Основы сценической речи. Теория звукообразования

Задание: подготовить доклады по материалу занятия: Роль сценической речи в художественной системе театра. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности в устной речи – технические стороны речевого мастерства. Особенности современной сценической речи. Воспитание речевой выразительности. Фонационное дыхание и его роль в словесном процессе. Мелодика русской речи. Голосообразование. Роль центральной нервной системы и обратных связей в голосообразовании. Новая теория речеобразования. Миоэластическая и нейрохронаксическая теория голосообразования. Казанский Б. В. Воспитание голосоречевых навыков как формирование условных рефлексов.

Тема 2. Теоретические основы постановки голоса и речи

Задание: освоить гигиенический и вибрационный массаж лицевой мускулатуры для активизации нервных окончаний кожного покрова, проводить перед каждым занятием. Вибрационный массаж проводится на продолжительном звучании сонорных звуков - м, л, н, вз, вж, гж. Заканчивается разминка упражнением «Парилка» для приведения в рабочее состояние мышц тела. Обучение студентов правилам проведения диагностики голосоречевых данных: дыхание, объем дыхания, голос, дикция, диапазон, тембр, полетность голоса.

Прослушивание каждого студента в группе, сопоставление звучаний голоса, определение правильности дыхания, фиксирование объема дыхания (время звучания на гласном звуке), характеристика голосовых особенностей, «измерение» диапазона, описание тембра голоса, определение полетности, силы голоса – на тексте известных студентам стихотворений. Анализ полученных данных, выявленных проблем.

Тема 3. Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии

Задание: выполнить артикуляционные упражнения-тесты, контролировать произнесение согласных звуков с использованием зеркала. Согласные произносить между гласными «а»: аса-ала-ара-ача-аша-ава-афа и др.

В тренинговых упражнениях выявить качественные характеристики работы органов артикуляции, влияющих на правильность произношения. Контролировать:

1. Двигательный диапазон органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти).
2. Чистоту и точность выполнения движений (соблюдение симметрии, формы и конечного местоположения органов артикуляции, боковое их произнесение).
3. Плавность и легкость движения (без толчков, подергиваний, дрожаний органов).
4. Умение длительно удерживать определенную форму речевого уклада.
5. Умение быстро и четко переключаться с одного движения на другое.
6. Выносливость - способность выполнять какие-либо движения в течение долгого времени без ощущений мышечной усталости (60 сек.).

Задание: составить звуковые «пучки» для отработки точного произнесения сочетаний согласных звуков. Распределить правила между студентами для индивидуальной и групповой работы в классе по их освоению в упражнениях игрового характера.

Тема 4. Речевой слух и его роль в развитии голоса

Задание: освоить упражнения, развивающие речевой слух: 1. Физический слух (малый, средний, большой круги внимания – слушать все звуки и шумы вокруг, различать, определять). 2. Фонематический

слух (слышать, различать и воспроизводить все звуки речи - имитировать, не зная языка, чужую речь). 3. Звуковысотный слух (групповые и индивидуальные упражнения со стихотворными текстами, развивающими голосовой диапазон, музыкальный слух). 4. Тональный слух (маленькие диалоги на смену чувств, оценок, отношений, подтекстов). 5. Ритмический слух (упражнения на ритмические перестуки, диалоги - чувство единства темпа и ритма речи). 6. Диагностический слух (упражнение: звуко-речевые пародии друг на друга, выявляющие недочеты речи).

Задание: сочинить групповой звуковой этюд: «Утро. День. Вечер. Ночь». Имитация и подражание звукам утра, дня, вечера, ночи в деревенской жизни.

Задание: придумать историю и рассказать ее на «тарабарщине», составить «аптечные» диалоги и монологи для работы над дикцией.

Тема 5. Развитие устойчивого дыхания и непрерывного голосообразования в движении

Задание: выполнить упражнения по установке правильного дыхания: длительное речевое «мычание», повышающее тонус мышц глотки и ротовой полости, снимающее напряжение.

Освоить упражнения на развитие дыхательных мышц, работу резонаторов: головного, грудного и других (во всем теле): «Ржание», «Мычание», «Полотер», «Эхо».

Задание: освоить разноритмичную ходьбу на 1,2,3,4,5 «скоростях» с остановками для произнесения текстов. Проверка дыхания, восстановление дыхания. Групповое и индивидуальное освоение упражнения со скакалкой на мнемоническом тексте: «На скакалке я скачу...» и т.д. Проверка дыхания, работы диафрагмы, восстановление дыхания.

Литература для подготовки этих и последующих тренинговых упражнений, направленных на воспитание дикционной чистоты речи и устойчивого дыхания:

1. Искусство сценической речи / Сост. И отв. Ред. И.Ю.Промптова – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2007. -340с.

2. Сценическая речь: Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой, 4-е изд., испр. М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. 536с.

3. З.В.Савкова. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп.- М.: Искусство, 1975.

Тема 6. Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи

Задание: разделить текст на речевые звенья (сегменты), поиск опорного слова в предложении (в сегменте, во фразе). Читая текст с листа, разделять его на речевые звенья, вникая в смысл.

Задание: разобрать способы выделения опорного слова в речевом звене, во фразе. На незнакомом тексте определять восходяще-нисходящие волны звучности повествовательного предложения; восходяще-нисходящие волны звучности утвердительной интонации; выделять опорное слово понижением тона голоса, паузой, повышением тона голоса.

Задание: освоение звуковых, ритмических коридоров. Tat, tata, tata, tatata (tatata, tatata, tatata). Сочинение упражнений на слова с этими ударно-ритмическими конструкциями. Произнесение этих слов в движении – сочинение пластических этюдов.

Задание: освоить тренинг по схеме А.Потебни: (1 2 3 1) - наглядная схема распределения силы звука на ударном слоге в слове. **3** – условное обозначение ударного слога, на который расходуется больше энергии звучащей речи. Задание: прописать транскрипции в пословицах, например: (пишется) поговорка, (произносится) п/ь/г/а/ворка; обрыв - /а/брыв; поток – п/а/ток; на удачу – н/ь/у/дачу и так далее.

Тема 7. Пословицы и поговорки, составление рассказов

Задание: без добавления «своего текста» составить из пословиц небольшие рассказы, проставить ударения, прописать редукцию гласных.

Задание: составление «звуковых пучков» из текста скороговорки для работы над дикционной четкостью речи.

Задание: освоить упражнение в рабочем полукруге: постановка вопроса к каждому слову в предложении, выделение ударного слога; ответ на вопрос – утвердительная интонация. Упражнение на смену знаков препинания в предложении и соответствующее изменение смысла и интонации.

Тема 8. Диалекты и говоры. Речевые тренинги

Задание: подготовить речевые этюды на применение говорных отклонений, интонационно-мелодических конструкций (при последующем сопоставлении с правильным звучанием).

Показать свои рассказы по пословицам и предложить авторское прочтение. Подготовиться к диспуту по пословицам.

Тема 9. Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом

Чтение с листа стихотворных текстов в различных системах стихосложения.

Задание: Повторить. Двусложные размеры – хорей (/ -), ямб (- /), пиррихий (- -), спон дей (/ /). Трехсложные размеры – дактиль (/ - -), амфибрахий (- / -), анапест (- - /). Односложный размер – брахиколон – (/)

Задание: Принести разные стихотворные тексты для определения ритмического строя, стихотворных метров, особенностей построения рифм.

Тема 10. Основные законы речевого общения

Задание: Показать подготовленное дома чтение: по знакам препинания, речевым звеньям, с выделением опорных слов.

Задание: придумать свой речевой поступок, его направленность, намерение, цель воздействия.

Задание: найти для себя объект общения: кому я рассказываю, почему, зачем. В работе над текстами заразить своими видениями, заставить слушателей увидеть картины, передаваемые исполнителем; сиюминутность рождения слова, мысли, образа - успевать думать, видеть, вести слушателей за собой, держать перспективу.

Тема 11. Докучные сказки. Логика словесного действия. Воображение

Задание: Принести тексты понравившихся докучных сказок. Описать первое впечатление. Развить, сочинить истории, выстроить драматургию, событийность. Принести понравившиеся стихи мало известных поэтов Серебряного века.

Тема 12. Работа над литературным текстом: освоение авторской стилистики

Задание: принести отрывки из прозаических произведений А.С. Пушкина, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М.А. Горького, Н.А. Тэффи, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, В.М. Шукшина.

Разобраться: как текст каждого из авторов воздействует на воображение, на чувство? На основе особенностей «письма» каждого автора разобраться в принесенных отрывках, в чем сходство в построении фраз и в чем разница. Лексико-стилистические особенности. Какие используются фигуры речи, как расставлены знаки препинания. Как меняется динамика повествования.

Тема 13. Выразительные средства речи

Задание: подготовить и рассказать стихотворение, докучную сказку через видение, свое отношение. Дать оценку прослушанным работам. Перечислить примененные выразительные средства.

Тема 14. Работа над голосом

Задания: 1. Освоить тренинговые упражнения по полному звучанию голоса. 2. Провести упражнения по фонационному дыханию в движении на разных по ритму текстах. 3. Добиться в упражнениях хорошей вибрации - резонирования. 4. Поиграть в рождение разного голосового звучания: болезненный, усталый, сладкий, мягкий, бархатный, жесткий, хриплый (на тексте). 5. Провести ряд разминочных артикуляционных упражнений. 6. Дикционные упражнения со звуковыми «пучками», быстроговорение с «легкими губами». 7. Упражнения на развитие диапазона. 8. Энергия, сила звука, полетность. 9. Интонационная гибкость.

Тема 15. Внутренняя речь – восприятие, интонация

Задание: выбрать объект внимания (мысленный, реальный), выстраивать внутреннюю речь (отношение к объекту – восприятие объекта), удерживать внимание на нем как можно дольше с помощью внутренней речи; организовывать внутреннее обращение, опираться на него.

Задание: составить маленькие обращения («Послушайте, как это звучит!», «Представьте себе!») и произносить текст докучной сказки, все время как бы подталкивая слушателей этими обращениями, ведя их за собой, выстраивать определенные свои ходы, «намерения».

Тема 16. Цепочка видений, отношение

Задание: выстраивать цепочку видений в известных пословицах, в разобранных докучных сказках, фрагментах взятых в работу рассказов, в стихотворных описательных текстах, меняя отношение к происходящему – следить за изменением возникающих картинок (цепочек видений).

Задание: анализировать точность видений и их изменение в зависимости от изменения отношения к происходящему в сказках, стихах, рассказах.

Тема 17. Объект общения

Задание: пробовать привлечь внимание объекта, осуществляя разные «пристройки»: подчеркнуто не обращать на него внимания, говорить не с ним, но «для него», «втягивать» его в атмосферу событий, вовлекать в процесс мышления, в разговор; применять прием «провокации» - прием прямого общения, прием недосказанности.

Тема 18. Внутренняя и внешняя выразительность

Задание: провести анализ текста и отбор выразительных средств речи: тембральной окрашенности речи, силы и высоты звука, смены внутреннего ритма и темпа речи; рождение точного жеста, пластики; в разрабатываемых текстах накапливать заразительность, увлеченность.

Задание: работать попарно над текстом друг друга (курировать).

Тема 19. Работа над крупной прозаической формой

Задание: пересказать своими словами, что происходило в произведении, что запомнилось.

Задание: изучить структуру произведения – как оно выстроено: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка. Посмотреть, все ли эти элементы имеют место.

Задание: разбить текст на отдельные куски-эпизоды, определить точные действенные задачи.

Задание: при разборе текста дать названия кусочкам-эпизодам, точно характеризующие главное в происходящем, глаголом или существительным с учетом жанровой направленности.

Задание: определить для себя тему произведения, определить исполнительские задачи и начать постепенное их осуществление.

Тема 20. Образ рассказчика

Задание: создать образ - найти форму исполнения, характер, меру необходимого артистизма для выражения авторского замысла: пробовать выстраивать свою позицию, рассказывать от лица кого-то из действующих героев произведения. Пробовать быть просто повествователем.

Задание: пробовать быть сказочником, интриганом, заводилой, сочинителем – изучать изменения, невольно появляющиеся в живой речи; не разукрашивать, не интонировать, а думать.

6.2 Организация и содержание самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов для решения следующих задач:

- освоение длительностей ударных и безударных слогов, создающих ритмическую структуру слова, речевого звена, фразы, абзаца;
- транскрибирование текста по системе А.А. Потемби (1-2-3-1) - борьба с многоударностью в речи;
- самостоятельная работа над тренинговыми упражнениями;
- самостоятельное изучение отдельных тем в разных разделах курса с последующим сообщением в группе (в игровой форме);
- партнерская – кураторская – работа над развивающими прозаическими текстами, небольшими стихотворными текстами;
- совместная работа курса над групповыми творческими заданиями, развивающими коллективное фантазирование, чувство ответственности друг за друга, чувство партнерства.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умения работать с учебными пособиями по сценической речи, справочными изданиями.

Контроль самостоятельной работы студентов и оценка ее результатов осуществляется через:

проведение групповых и индивидуальных занятий со студентами для координации работы артикуляционного аппарата, проверки освоения дыхательных упражнений, работы над голосоречевым аппаратом, освоения резонаторов, расширением диапазона голоса, развитием полетности звучания, работы по исправлению говоров.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90841>.

2. Князькина, Н.Х. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2016. — 92 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89972>.

Дополнительная литература

1. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 128 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45983>.

2. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности "Актерское мастерство": учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 188 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75484>.

3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71790>.

4. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69367>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория № 208 С (демонстрационный зал) - 168 концертных кресел, 2 пианино, проектор, экран, концертное аудио- и световое оборудование, стол для преподавателя, стул для преподавателя.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля:

- устные орфоэпические диктанты возрастающей сложности;
- письменные экспресс-опросы, позволяющие определить и оценить умение транскрибировать тексты по энергетической составляющей слова, редуцирование гласных;
- умение пользоваться регистрами, координировать дыхание со звуком в текстовых упражнениях;
- анализ и оценка качества речевых тренинговых разминок, которые студенты проводят на каждом занятии;
- оценка критических выступлений студентов с точки зрения этики, такта, логики и чистоты речи при обсуждении художественных проблем и решении творческих задач;

Общие вопросы для проведения промежуточных аттестаций

1. Что включает в себя понятие «культура речи».
2. Функции звуковой речи.
3. Артикуляционные позиции для верного звукообразования. Артикуляционная гимнастика.
4. Законы правильного литературного произношения.
5. Орфоэпические нормы современного русского языка. (Устные орфоэпические диктанты)
7. География диалектов и говоров и их особенности.
8. Законы логики речи.
9. Выразительные средства разговорной речи.
10. Правила хорошего тона.
11. Способы исправления дикционных недостатков.

Проверочные вопросы и практические задания по технике речи для проведения промежуточных аттестаций

(Вопросы подготовлены преподавателями кафедры сценической речи ГИТИСа)

Принципы тренировки голосоречевого аппарата

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Что такое массаж и какую он преследует цель? Показать виды массажа, применяемые на занятиях по сценической речи.
3. В чем преимущество носового дыхания? Какие существуют упражнения для развития носового дыхания?
4. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Какие вы знаете упражнения? Их цель?
5. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановки голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы проверяете правильность вдоха и выдоха.
6. Какое влияние оказывает осанка на дыхание и звучание? Что такое осанка? Покажите упражнения для выработки правильной осанки.
7. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу? Какие упражнения помогают этому?
8. Зачем нужна тренировка поясничных, межреберных мышц? Какие вы знаете упражнения?
9. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы ее проверяете?
10. Где и каким образом зарождается звук голоса, где он оформляется? Покажите упражнения.
11. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете? Объясните, при помощи каких ощущений вы проверяете резонирование.
12. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верное звучание? Покажите знакомые вам упражнения, направляющие звук в «маску».
13. Что такое диапазон голоса? При помощи каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
14. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр? Каким образом вы их сглаживаете?
15. Что является причиной носового (гнусового) звучания? Какие вы знаете упражнения, снимающие его?
16. Что такое «фиксированный» выдох и «мысленная» речь? В чем их польза? Покажите, как вы ими пользуетесь.
17. Что такое одышечное дыхание? Какие вы знаете упражнения для его устранения и предупреждения?
18. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения? Упражнения «косвенные» и «отвлекающие».
19. Что такое голосовой тренинг? Каким циклом упражнений вы владеете?
20. Какие артикуляционно-фонетические упражнения вы знаете? В чем их цель?

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация предполагает диф.зачет в 6 семестре и экзамен в 7, 8 семестре.

Экзамены по дисциплине проходят в форме творческого отчета по освоению упражнений по технике речи: работа над дыханием и голосом в движении, дикционные, орфоэпические упражнения.

При проведении зачета студенты демонстрируют:

- **знание** дикционных, дыхательных упражнений, фонетических особенностей звучащей русской речи; орфоэпических норм русского языка;
- **умение** работать над исправлением дикционных недостатков;
- **владение** фонационным дыханием в движении на тренинговых текстах.

Программа экзамена

Выполнение групповых дыхательных, голосовых, дикционных упражнений по технике речи. Индивидуальные упражнения с текстами.

1. Тренировка дыхательных мышц и длинного выдоха на опоре («пушинка»); вибрационный массаж со звучанием; снятие напряжения с дыхательной и окологлоточной мускулатуры («растаявшее лицо»), проверка свободы звука: «Наша река широка как Ока. Как Ока широка наша река»; язык на альвеолах – произносится текст с препятствием, текст произносится свободно.

2. Упражнение на концентрацию внимания – «хлопки».

3. «Парилка» - приведение мышц тела в рабочее состояние.

4. Фонационное дыхание в движении на звуках: хи-хэ-ха-хо-ху-хы, хе-хе-хю-хя.

5. В движении: «кипяток»- «ах!» - на вдохе; «камни»- «ох!» - на выдохе.

6. Резонаторы: «Стон»- с наклоном – отдохнуть. «Ржание» - резонаторы.

7. Тренировка опорных дыхательных мышц: лечь на спину – «жуки».

8. «Сбившееся дыхание» - «На мели мы лениво налима ловили, для меня вы поймали линия», упражнение «эхо» - «о любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня» полетность звука.

9. Сразу – упражнение на выведение звука вперед и на организацию глотки:

«Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю!

Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой!»

10. Посыл звука друг другу: перекличка – пословицами (сказал – сел).

11. Дикция, дыхание, внимание, голосоведение: бу-кокاتهки, ву-кокатеки, гу-кокатеки, ду-кокатеки и т.д. с движениями.

12. Встали. Наклонились, выдох-вдох: хохот.

13. «Камни» - «Кипяток».

14. Орфоэпические законы в упражнениях со звуками – индивидуальных и групповых.

15. Дикционное упражнение «Монологи (диалоги) из аптеки».

16. Индивидуально и всей группой выполняется упражнение с текстом: «На скакалке я скачу, научиться я хочу...».

17. Восстановление дыхания на тексте: «Если б мог по луне гадать я» Ф.Г. Лорка .Перевод Я. Серпина

«Я твое повторяю имя

по ночам во тьме молчаливой, //когда собираются звезды//к лунному водопою//

и смутные листья дремлют, //свесившись над тропею. //И кажусь я себе в эту пору

пустотою из звуков и боли, //обезумевшими часами, //что о прошлом поют поневоле».

18. Упражнение на развитие речевого слуха: «Утро. День. Вечер. Ночь».

Работа над упражнениями рассматривается по указанным показателям.

Критерии оценки

«**Отлично**»: упражнения выполняются ритмично, слаженно, осознанно, проверяется мышечная и голосовая свобода; в работе над текстами проявлена творческая фантазия: найден образ и соблюдены правила звучащей речи, освоено правильное голосоведение; отмечена увлеченность материалом.

«**Хорошо**»: групповые упражнения выполняются ритмично, слаженно; в индивидуальных упражнениях проявлена растерянность.

«**Удовлетворительно**»: много ошибок в упражнениях.

«**Неудовлетворительно**»: незнание материала предмета.